

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgegeben von Hanspeter Krellmann in Verbindung mit

Sigrid Abel-Struth

Richard Baum

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Diether de la Motte

Wolfgang Rehm

und Wolfram Schwinger

Einunddreißigster Jahrgang 1977



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL TOURS LONDON

Inhalt

Die mit * bezeichneten Artikel sind bebildert

- Bungardt, Volker: Joseph Martin Kraus – ein „Outsider“ der Musikgeschichte? 6/504*
- Crepaz, Gerhard: Gegen das Hinnehmen des Bestehenden. Ein Gespräch mit dem Komponisten Dieter Schnebel 3/224*
- Eckle, Georg Albrecht: Adel des Gemütes. Zu Bruno Walters neu aufgelegten Schallplatten-Aufnahmen 2/176*
- Falk, Marguerite: Ein Italiener in Versailles. Jean-Baptiste Lully und die französische tragédie-lyrique 3/231*
- Gojowy, Detlef: Zwischen Gefühlen und Ordnungsvorstellungen. Werkstattgespräch mit Dimitri Terzakis 2/126*
- Heinsch, Wolfgang: Zur Genesis einer neuen Instrumental-Pädagogik 2/133
- Heißenbüttel, Helmut: Theater der Phantasie? Opern auf Schallplatten (Schallplatten-Essay) 1/66
- : In sich beruhender musikalischer Kosmos – Charpentier, Couperin, Rameau (Schallplatten-Essay) 2/174
- : Das Gesetz des Zufalls und danach (Schallplatten-Essay) 3/269
- : Autoren-Musik (Schallplatten-Essay) 4/363
- : Erik Satie, George Antheil und die Minimalisten (Schallplatten-Essay) 5/460
- : Versuch der Rekonstruktion einer musikalischen Landschaft. Englische Musik und Ralph Vaughan Williams (Schallplatten-Essay) 6/556
- In eigener Sache 6/497
- Kirchberg, Klaus: Die Grenzen durchlässiger machen. Ein Gespräch mit dem Komponisten Juan Allende-Blin 1/22*
- : Musik als Maßstab. Edith Mathis' stetige Karriere 4/368*
- Konold, Wulf: Neue Perspektiven des Orchesters. Gespräche mit den Komponisten Hans Zender, Rolf Gehlhaar, Michael Gielen und Vinko Globokar 4/311
- Krellmann, Hanspeter: Moderne Oper – zeitgenössische Oper – zeitgerechte Oper? 2/119
- : Die Musiker-Familie Busch aus Siegen 4/315*
- : Felix Mendelssohns Wirken im Rheinland 6/511
- Krenek, Ernst: Zur Vollendung von Alban Bergs „Lulu“-Fragment 5/401*
- Kroher, Ekkehart: Zwischen Authentizität und Maßstäblichkeit – Komponisten als ihre eigenen Interpreten 3/271
- : „Hörte jemand ihr zu?“ Erinnerungen an den Komponisten Friedrich Nietzsche und seine Musik 6/498*
- Lichtenfeld, Monika: Zur Geschichte und Typologie des Konzertprogramms im 19. Jahrhundert 1/9
- Ludewig, Wolfgang: Vom Dämon der Bühne besessen. Siegfried Wagner und seine Bayreuther Inszenierungen 1/29
- : Über Strömungen und Entwicklungen in der Musik der zwanziger Jahre 5/412
- Mahling, Christoph-Hellmut: Zur Frage der „Bürgerlichkeit“ der bürgerlichen Musikkultur im 19. Jahrhundert 1/13
- Peters, Manfred: Die mißlungene Rettung der Sonate. Kurt Schwitters' Ursonate als neue Vokalmusik 3/217
- Rennert, Günther: Über das Versagen an der Liebe. Regie-Aspekte zum „Ring des Nibelungen“ 5/404*
- Schreiber, Ulrich: Die Überfülle des Wohllauts. Anmerkungen zur Musik Giacomo Puccinis 4/305*
- Schwab, Heinrich W.: Konzert und Konzertpublikum im 19. Jahrhundert 1/19
- Vogel, Johann Peter: Edward Elgar – ein britischer Staats-Komponist? 3/275
- Worbs, Hans Christoph: Politische Restauration und musikalisches Biedermeier 5/408

Berichte · Meinungen Informationen

A. Verfasser

Abel-Struth, Sigrid 1/53, 3/252, 4/341, 343, 5/441, 6/536, 539
 Bachmann, Claus-Henning 4/324
 Baucke, Ludolf 3/239
 Bauer, Dietrich 1/49
 Berke, Dietrich 2/154
 Beuth, Reinhard 1/46
 Bollert, Werner 3/249, 5/432
 Cohen, Yehuda 2/153
 Cossé Peter 5/429
 Diederichs-Lafite, Marion 2/140
 Eckle, Georg Albrecht 1/47
 Ehrenforth, Karl Heinrich 5/439
 Ely, Norbert 2/144, 4/321, 5/424
 Gojowy, Detlef 2/135, 151, 4/329, 333, 6/526
 Groeben, Ulrich 2/157, 4/344
 Huber, Walter Simon 4/337
 Kerbs, Diethart 5/440
 Kirchberg, Klaus 1/47, 4/336 340, 5/417, 434, 6/519, 528, 529
 Kleinau, Peter 1/39, 2/147
 Koch, Gerhard R. 1/32, 2/146, 4/331
 Koegler 1/35, 38, 42, 2/142, 3/243, 248, 4/339, 5/419, 427, 6/530
 Lebermann, Walter 1/50
 Lewinski, Wolf-Eberhard von 5/433, 6/533
 Limmert, Erich 1/41, 4/334
 Menge, Dieter 2/159
 Mohr, Wilhelm 3/250
 de la Motte, Diether 3/235
 Oppen, Eberhard von 5/433
 Regitz, Hartmut 1/44, 2/139, 3/240, 250, 5/430, 6/523, 532
 Richter, Christoph 5/436
 Ruppel, K. H. 4/328, 6/517
 Scheffler, Horst 4/338
 Schorr, Dieter 6/527
 Schreiber, Ulrich 5/420
 Schreiber, Wolfgang 5/418, 524
 Schultze, Wolfgang 1/45
 Schumann, Karl 3/241
 Schürmann, Hans G. 1/34, 3/249, 4/326, 5/416, 6/516, 520, 522
 Schwinger, Eckart 3/238, 247
 Schwinger, Wolfram 5/421
 Suppan, Wolfgang 1/48
 Uthoff, Kurt 6/534
 Vetter, Hans-Joachim 4/342
 Vogel, Johann Peter 5/435

Wagner, Rainer 1/36, 2/137, 141, 150, 3/242, 3/246, 4/322, 5/423, 430, 431, 6/535
 Worbs, Hans Christoph 2/146, 3/244, 6/533
 Zürcher, Johann 5/436

B. Berichte über aufgeführte Werke

Adamis, Michael: Photonymon 2/153
 Alsina, Carlos Roqué: Stücke 4/332
 Bach, Johann Sebastian: Triosonate e-moll 5/431
 —: Violoncello-Solosuiten 4/335
 Bach, Philipp Emanuel: Auferstehung und Himmelfahrt Christi 6/533
 Bajoras, Feiskas: Präludium und Fuge 3/239
 Bank, Jacques: Hitch 6/527
 Beethoven, Ludwig van: Missa solemnis 5/433, 6/521
 —: Fidelio 6/522
 —: Diabelli-Variationen 5/416
 —: Klaviersonate op. 109 5/417
 —: Klaviersonate G-dur 5/416
 —: Pathétique 1/46
 Behrend, Siegfried: Haiku-Suite 6/535
 —: Solo für Hackbrett 6/535
 Benguerel, Xavier: Stella Splendens 6/535
 Berio, Luciano: Coro 1/33, 5/421
 Berlioz, Hector: Les Troyens 1/35*
 Biancardi, Manfredino: Der Geburtstag der Infantin 6/525
 Böcker, Burkhard: Transizioni 5/434
 Bose, Hans Jürgen von: Das Diplom 2/150
 Boulez, Pierre: Structures 1/41
 Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem 6/527
 —: Schicksalslied 6/527
 —: Sonate fis-moll op. 2 1/46
 Brandenmüller, Theo: Romans mit dem Kontrabaß 2/150
 Brauel, Henning (nach Poliziano): Favola d'Orfeo 6/524
 Bražinskas, Algis: Kammer-sinfonie in 3 Teilen 3/239
 Bredemeyer, Reiner: synchronisiert-asynchron 3/238
 Brettingham-Smith, Jolyon: „Wind in the Reeds“ — Skizzen 4/337
 Britten, Benjamin: Songs from the Chinese 6/535
 Bryar, Gavin: The Sinking of the Titanic 5/419
 Cage, John: Cheap Imitation 2/146
 —: Mesostic II 2/152
 —: theatre piece 5/432
 —: Third Construction 4/336
 Chaviano, Flores: Homenaje a Victor Jara 3/239
 Chopin, Frédéric: Ballade 1/46
 —: Mazurka 1/46
 —: Scherzo 1/46
 —: Sonate h-moll op. 58 1/46
 Christou, Jani: Der Pianist 2/152
 Country Dances 1/43

- Cross, Lowell / Tudor, David: Free Spectral Range IV 5/419
- Darvas, Janos: Kunstkopf-„Hörfilm“ 5/419
- Davies, Carl: Orpheus in the Underground 6/524
- Davis, Mark: August-Suite 6/535
- Dean, Laura: Dance 1/44
- : Song 1/44
- Delás, Luis: Denkbild 4/337
- Dencker, Helmut: Rean algamerge 6/526
- Dessau, Paul: Anachronistischer Zug 6/534
- : Grasmückenstück 3/238
- : Orpheus und der Bürgermeister 6/524
- : 6. Streichquartett 3/238
- Dimov, Bojidar: Fragmente aus geplanter „Alexander“-Oper 4/337
- Dittrich, Paul-Heinz: 5 Dialoge für Flöte und Kontrabaß 4/336
- : Cellokonzert 1/33
- : Illuminations 4/332
- : Konzert für Cembalo und sieben Instrumente 4/337
- Dufourt, Hugues: Erewhon 4/332
- Eberhard, Dennis: Marginals 6/526
- Einem, Gottfried von: Kabale und Liebe 2/141*
- : 16 japanische Blätter 1/41
- Feldman, Morton: Elemental Procedures 2/146
- : Voices and Cello 5/431
- Ferneyhough, Brian: Time and Motion Study I 4/332
- Finissy, Michael: Evening 1/32
- Foretic, Silvio: Sinfonie 4/334
- Franck, César: Messe A-dur 3/250
- : Die sieben Worte Christi am Kreuz 3/259
- Fritsch, Johannes: Die Regel war unabänderlich — Ein Requiem in fünf Sätzen 1/42
- From Hither and You 1/43
- Frommel, Gerhard: Herbstfeier 5/435
- The Fugue 1/43
- Geißler, Fritz: Klavierkonzert 3/239
- Gerster, Joachim / Beethoven, Ludwig van: Prometheus 2/143
- Globokar, Vinko: Karusell 4/333
- Goldmann, Friedrich: Opernfantasie 3/247
- Gorecki, Henryk Mikolaj: 3. Sinfonie 4/332
- Gorli, Sandro: Collum 1/33
- Halffter, Cristóbal: Elegien auf den Tod dreier spanischer Dichter 4/332
- Hamel, Peter Michael: Contemplative Musik 5/431
- Händel, Georg Friedrich: Judas Maccabaeus 4/335
- : Arianna 4/334
- : Deidamia 5/430
- Hashagen, Klaus: Sequenzen für Audio- und Video-Elektronik 5/432
- Haubenstock-Ramati, Roman: Multiple 5 für Flöte und Kontrabaß 5/336
- Haupt, Walter / Gackstetter, Dieter: Rilke 4/338
- Hayashi, Hikaru: Gesänge 1/41
- Henze, Hans Werner: Amicizia 6/534
- : Ein Landarzt 1/41
- : Tirsi, Mopso, Aristeo 6/525
- Hespos, Hans Joachim: Che 4/332
- : EN-Kin — das fern-nahe 4/337
- : Harry's Musike 4/332
- Hiller, Wilfried und Woska, Elisabeth: Niobe 6/523
- Hindemith, Paul: Cello-Konzert Es-dur op. 3 5/434
- Höller, York: Klanggitter 5/336
- Honegger, Arthur: König David 2/153
- Horvat, Stanko: Perpetuum mobile für Streichorchester 3/238
- Huber, Klaus: Ausgespannt 4/332
- : Erinnere dich an G. 4/332
- : Schattenblätter 4/332
- Huber, Nicolaus A.: Gespenster 5/418
- Hummel, Bertold: Metamorphosen für Gitarre 6/535
- Humpert, Hans Ulrich: Assonanzen 4/336
- Ives, Charles: 4. Sinfonie 6/534
- Jahn, Thomas: Denkkzettel 6/534
- : Tango Habanera (Orpheus in der Halbwelt) 6/525
- : Zoopalast 5/432
- Jenner, Gustav: Serenade in A 5/433
- : Violin-Sonate op. 5 5/434
- Kagel, Mauricio: Acustica für experimentelle Klangerzeuger und Lautsprecher 3/241
- : Camera obscura 1/38
- : General Baß für kontinuierliche Instrumentalklänge 3/241
- : Kantrimusik 1/38, 3/241
- : Kontra-Danse 1/38
- : Ludwig van 3/241
- : Mare Nostrum 3/241
- : Mirum für Tuba 3/241
- : MM 51 3/241
- : Musiktheater 4/333
- : Pas de cinq 5/432
- : Recitativarie 1/38, 3/241
- : Sextedo de Cuerdas 3/241
- Katzer, Georg: Saitenspiel für Harfe und Violoncello 3/238
- Kelemen, Milko: Judges 4/333
- : Rontondo 4/337
- Kelterborn, Rudolf: Ein Engel kommt nach Babylon 5/423*, 6/528*
- : Espansioni 1/47
- Kiloman, Carson: Multinationals and the Heavens 1/40
- Kirchner, Volker David: Drei Gesänge für tiefe Stimme und großes Orchester 2/144*
- : Die Trauung 4/328
- Klangstraße 1/40
- Klebe, Giselher: 5. Sinfonie 6/529
- Klisowski, Richard: Polichromia percussion 5/434

- Kochan, Günter: Konzert für Bläserquintett und zwei Streichergruppen 3/238
- Köhler, Siegfried: Der gefesselte Orpheus 3/238
- Kokkonen, Jonas: Letzte Versuche 5/421
- Kouroupos, George: Griechisches Lied 4/337
- Krause, Zygmunt: Klavierkonzert 1/33
- Krüger, Gero: Streichquartett 5/434
- Kutavičius, Bronius: Variationen über ein litauisches Volkslied 3/239
- La Barbara, Joan: Wind – Tornado Piece – Cyclone 5/418
- Lachenmann, Helmut: Accanto 5/417
- : Pression 3/240
- Lachert, Piotr: Dentist Music 5/419
- Landi, Stefano: Il Sant' Alessio 6/519*
- Lavista, Mario: Klaviertrio 5/418
- : Minimal – Art – Cluster 5/418
- Leger, Gunter: „Laßt uns nicht grübeln Ausrufezeichen Komma so tönt es immer wieder an unser Ohr Punkt“ 3/240
- Lenot, Jacques: Sinfonie 4/332
- Leyendecker, Ulrich: Nachgelassene Papiere des Bruders Nedardus, eines Kapuziners 4/337
- Lieblid auf das Yimeng-Gebirge 1/44
- Lifton, John: Green Music 4/333
- Ligeti, György: Stücke für zwei Klaviere 1/41
- Light 1/44
- Liszt, Franz: Sonate h-moll 5/416
- Logothetis, Stathis: Klepsydra 2/152
- Lonquich, Heinz Martin: Prolog 4/336
- Machover, Tod: Ye Gentle Birds 6/526
- MacMillan, Kenneth / Fauré, Gabriel: Requiem 2/142
- Maderna, Bruno: Don Perlimplin 4/324
- Mahler, Gustav: 8. Sinfonie 5/430
- Manen, Hans van / Mendelssohn Bartholdy, Felix: Lieder ohne Worte 5/427
- : Oktett op. 20 5/427
- : Ein Sommernachtstraum 5/427
- Martinez, Ariel: Cabotaje Ille 5/418
- Matthus, Siegfried: Cellokonzert 3/239
- : Der letzte Schuß 4/340
- May, Walter: Hydraulik 5/431
- Medek, Tilo: Lesarten an zwei Klavieren 1/41
- Méfano, Paul: Ondes 1/33
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Elias 4/338
- Messiaen, Olivier: Quatre études de rythme 5/417
- Meyer, Ernst Hermann: Klarinettenquintett 3/238
- Michel, Wilfried: Kontrasignatur für Kontrabaß und Tonband 5/417
- Milhaud, Darius: Les malheurs d'Orphée 6/524
- Mizuno, Shuko: The Lady of the Tower 6/524
- Monnet, Marc: Vocis Imago 1/33
- Montague, Stephen: Varshavian Spring 6/526
- Motte, Diether de la: Echo-Konzert für Violoncello und Orchester 1/47
- : Hörtheater 6/534
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni 6/533
- : Mitridate, Re di Ponto 2/149
- : Le Nozze di Figaro 3/250
- : Sinfonie D-dur KV 297 2/148
- : Häffner-Sinfonie KV 385 2/149
- : Sinfonie Es-dur KV 543 2/149
- : Sinfonie g-moll KV 550 2/149
- : Sinfonie C-dur KV 551 2/148
- : Konzertante Sinfonie Es-dur KV 297b/Anh. 2/148
- : Neue Lambacher Sinfonie 2/148
- : Klavierkonzert B-dur KV 595 2/148
- : Violinkonzert D-dur KV 271a 2/148
- : Divertimento D-dur KV 136 2/148
- : Divertimento KV 137 2/148
- : Divertimento KV 138 2/148
- : Fünf Ländlerische Tänze 6/535
- Murail, Tristan: Mémoire / Erosion 1/32, 4/337
- Neumeiner, John / Mendelssohn Bartholdy, Felix: Ein Sommernachtstraum 5/427
- / Strauss, Richard: Josephs Legende 3/243
- Nichifor, Serban: Anamorphose 6/526
- Nono, Luigi: Incontri 3/240
- Nostrand, Burr van: Earth Manual 6/526
- Nunes, Emmanuel: Ruf 4/331
- Offenbach, Jacques: Die Damen vom Markt 3/249
- : Hoffmanns Erzählungen 2/137*, 5/424*
- : Ritter Eisenfuß 3/249
- Oliveira, Jamary: Sanctus 5/418
- Oliveros, Pauline: Bonn Fire 5/418
- Oppo, Franco: Praxodia 1/40
- Orange Air 5/418
- Orff, Carl: Carmina Burana 1/42
- Ostendorf, Jens-Peter: Bruch. Ein Ding mit Musik 3/246
- : Chor für Orchester 6/534
- Otte, Hans: Show Down 3/240
- Pallasz, Edward: Wo der Teufel nicht kann oder Die roten Schuhe 6/524
- Pannell, Raymond und Beverly: Abefan 6/523
- Penderewski, Krzysztof: Quartett 1/41
- Pfitzner, Hans: Palestrina 3/248
- : Cello-Konzert a-moll 3/242
- Prošev, Toma: Gottes Jahr? 4/333
- Rachmaninow, Sergej: Das große Abend- und Morgenlob 5/431
- Radulescu, Horatiu: Fountains of my Sky 5/149
- : Lamento di Gesù 1/33
- Ramovš, Primož: Sequence de Sequences 4/333
- Redel, Martin Christoph: Mobile 4/337
- Reich, Steve: Music for 18 Musicians 2/147
- Rempe, Burkhard / Konold, Wulf: Santuperanos 5/432
- Richter, Kurt Dietmar: Bewährung über den Wolken 6/524
- Riedl, Josef Anton: Musik / Film / Dia / Licht-Galerie 2/152

- Rihm, Wolfgang: Im Innersten 4/332
 —: Kammeroper Nr. 1 4/322
 —: Lichtzwang 4/332
 —: Klavierstück Nr. 5 4/332
 —: Siebengestalt 4/332
 —: Sub-Kontur 1/33
 Rosenfeld, Gerhard: Flötenkonzert 3/239
 Rote Frauenkompanie 1/45
 Ruzicka, Peter: „Stille“-Epiloge 3/240
 Rzewski, Federic: 36 Variationen über das Lied
 „El pueblo unido jamás sera vencido“ 2/147
 Sallinen, Aulis: Reitersmann 5/421
 Satie, Erik: Socrate 2/146
 Sauter, Ernst: Concertante Musik 1/41
 Schat, Peter: Houdini-Symphonie 5/418
 Schenker, Friedrich: Hörstück mit Flöteninstrumenten 3/238
 Schlemmer, Oskar / Hespos, Hans-Joachim: Triadisches Ballett 6/532
 Schönberg, Arnold: Variationen über ein Rezitativ op. 40 5/431
 Schubert, Manfred: Cantilena e Capriccio 3/238
 Schumann, Robert: Szenen aus Goethes Faust 3/241
 Schweinitz, Wolfgang von: Variationen über ein Thema von Mozart 5/418
 Sciarrino, Salvatore: Notturmi für Bratsche 4/337
 Seiber, Mátyás: Fantasia concertante 1/41
 Senderovas, Anatoli: Sinfonie Nr. 2 für Kammerorchester 3/239
 Söhne und Töchter der Steppe 1/45
 Spohr, Louis: 3. Sinfonie c-moll 5/434
 Starr, Daniel: Symphonies 6/526
 Steffen, Walter: Ekstase 1/41
 Stockhausen, Karlheinz: Atem gibt das Leben 4/333
 —: Klavierstück 10 5/416
 —: Kontrapunkte Nr. 1 3/240
 Stranz, Ulrich: C-Cis-Laute für fünf Celli 2/147
 —: Zeitbiegung 6/534
 Strauss, Richard: Daphne 6/517*
 —: Die Frau ohne Schatten 3/249
 Strawinsky, Igor: Agon 1/42
 —: Concerto 1/41
 —: Geschichte vom Soldaten 6/525
 Takemitsu, Thoru: The Dorian Horizon 3/238
 Taranu, Cornel: Zwei Poeme nach A. Blandiana 4/334
 Terzakis, Dimitri: Ethos C 2/153
 —: Ethos Gamma II 4/337
 —: Katawassia 2/153
 Trüstedt, Ulrike: Synchrone Klänge aus dem Rauschen 1/40
 Tschakowsky, Peter I.: Eugen Onegin 6/517
 Ulrich, Jochen / Schwertsik, Kurt: Walzerträume.
 „Strauß & Strauß ... als das Tanzen noch geholfen hat“ 3/243*
 Ulrich, Jürgen: Suite ancienne 5/434
 Vajda, János: Barabas 6/524
 Varèse, Edgar: Ionisation 3/240
 Verdi, Giuseppe: Rigoletto 1/36*
 Vlijmen, Jan van / Leeuw, Reinbert de / Mulisch, Harry: Axel 5/421
 Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen 6/516
 —: Das Rheingold 2/139
 —: Die Walküre 2/139
 —: Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“ 1/46
 Webern, Anton von: Klangepigramme op. 27 5/416
 Weiss, Harald: Moorlandschaft 5/434
 —: Das weißhaarige Mädchen 1/44
 Wolff, Christian: Für 1, 2 oder 3 Ausführende 5/431
 Wolf-Ferrari, Ermanno: La Vita Nuova 4/329
 Wolpert, Alfons: Der eingebildete Kranke 3/246
 Wüthrich, Hans: Kommunikationsspiele 5/419
 Xenakis, Iannis / Katakonzinos, Thanassis: Nuits 2/152
 —: UPIC 5/419
 Zechlin, Ruth: An Aphrodite 3/239
 Zender, Hans: Litanei für drei Celli 2/147
 Zimmermann, Bernd Alois: Die Soldaten 2/146
 —: Moniologie 1/41
 Zimmermann, Udo: Der Schuhu und die fliegende Prinzessin 2/135*, 4/321
 Zimmermann, Walter: Die spanische Reise des Oswald von Wolkenstein 2/147
 Zwing, Gerd: Lichtaktion I 5/431
 Zykan, Otto M.: Peripathetisches zur Lage 5/419

C. Veranstaltungsorte

- Altmühltal 6/535
 Athen 2/151*
 Basel 1/47
 Bayreuth 6/516
 Berlin 1/42, 45, 2/141*, 3/235, 238, 247, 249, 5/432, 6/532
 Bielefeld 6/534
 Bilthoven 6/526
 Bonn 3/249, 4/326, 5/416, 417, 418, 6/520, 522
 Bonn-Bad Godesberg 1/49*
 Boswil 1/39, 2/140
 Braunschweig 1/41, 2/142
 Darmstadt 4/324, 5/424*
 Donaueschingen 1/32
 Dresden 2/135*
 Duisburg 6/528*, 529
 Düsseldorf 3/248, 5/427
 Fernsehen 3/250
 Geislingen 3/250
 Görs 1/48
 Göttingen 4/334
 Graz 1/42*

Hagen 4/340
 Hamburg 2/146, 3/244, 5/427, 6/533
 Hamm 5/434
 Hannover 3/239
 Heidelberg 5/435
 Hohenems 5/429
 Holland 5/420, 427
 Kassel 4/329
 Köln 1/34, 38, 2/146, 3/243*, 5/435
 Linköping 4/337
 Ludwigsburg 4/338, 5/433, 6/533
 Mannheim 4/322
 Marburg 5/433
 Montepulciano 6/524
 München 1/36*, 46, 3/241, 4/328, 339, 6/517*
 Nürnberg 5/430, 431
 Paris 2/139
 Royan 4/331
 Salzburg 2/147*, 6/519*, 523
 Savonlinna 5/421
 Schwetzingen 4/321*
 Stuttgart 1/44, 2/142, 3/240, 5/430, 6/527
 Tel Aviv 2/153, 5/419
 Tours 5/429
 Ulm 2/150
 Wien 1/35*, 2/137*, 3/243
 Wiesbaden 2/144*
 Witten 4/336
 Würzburg 3/242, 246
 Zagreb 4/333
 Zürich 5/423*

D. Stichworte

Ballettbrief 1/42*, 2/142, 3/243*, 4/339, 5/427, 6/530
 Beethoven, Zu drei kleinen Entwürfen aus der Zeit
 aus der Zeit um 1800 5/436*
 Beethoven-Ehrung und internationaler Kongreß
 3/235
 29. Beethoven-Fest 5/416
 Beethovenfest – anderer Teil 6/520
 Chéreaus „Ring“ neu besichtigt 6/516
 Chinesische Tanzdramen für jedes Publikum 1/44
 Darmstädter Arbeitstagung des Instituts für Neue
 Musik und Musikerziehung 4/324
 Deutsche Phono-Akademie: 100 Jahre Schallplatte
 4/326
 Donaueschinger Musiktage 1/32
 Fernseh-Opernpreise 6/523
 14. Festival zeitgenössischer Musik in Royan 4/331
 Festliche Tage neuer Kammermusik Braunschweig
 1/41
 Fêtes Musicales en Touraine 5/429
 Funkkolleg Musik 5/435
 Gaudeamus-Woche, Dreißig Jahre 6/526

Göttinger Händelfest 4/334
 Hamburger Musikwochen 6/533
 V. Hellenische Woche für Neue Musik 2/154*
 Henzes Werkstatt-Festival 6/524
 30. Holland-Festival 5/420
 Internationale Orgelwoche Nürnberg 5/430
 Internationale Heinrich Schütz-Gesellschaft unter
 neuer Leitung 2/154
 26. Internationales Heinrich-Schütz-Fest 4/337
 4. Internationales Komponisten-Seminar „Alte
 Kirche Boswil“ 1/39
 Kageliade '77 3/240
 Herbert-von-Karajan-Wettbewerb 1/45
 IV. Kongreß der Viola-Forschungsgesellschaft 1/49*
 Ludwigsburger Schloßfestival 6/533
 Ludwigsburger Schloßfestspiele 5/433
 Mozartwoche in Salzburg 2/147*
 Münchner Opernfestspiele 6/517*
 Musik in der Medienpolitik 1/34
 Musik und documenta '77. musik der 70er Jahre –
 Werk und Prozeß 4/329
 VI. Musikbiennale in Berlin 3/238
 Musikfeste 1977 2/155, 3/251
 Musikfestival im Altmühltal 6/535
 Musikkritik in dieser Zeit 2/140
 Neue Chormusik Ludwigsburg e. V. 4/338
 Opernstudio Nürnberg 5/431
 Ponnelles Fernseh-„Figaro“ 3/250
 Rubinstein-Preisträger 5/419
 Salzburger Festspiele 6/519
 Schubertiade Hohenems 5/429
 19. Tage der Neuen Musik 3/239
 Wittener Tage für Neue Kammermusik 4/336
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1977 2/156, 3/251
 Georg Philipp Telemanns kühne Stimmführung 1/50
 Viola-Forschungsgesellschaft, IV. Kongreß 1/49*
 Volksmusik und Chorwesen 1/48
 51. Weltmusiktage der IGNM 5/416, 417, 418
 Zagreber Musikbiennale 4/333

E. Musikpädagogische Information

Aktion „Rettet die musische Bildung in Bayern“.
 Gegen Stundenverkürzungen in den musischen
 Fächern 3/253
 Aktionsgemeinschaft Musik in Bayern 3/254
 Berufsbild des Musiklehrers 5/436
 Bildungsgesamtplan „Musisch-kulturelle Bildung“
 3/252
 Defizit an Musiklehrern. Fächerspezifische Voraus-
 berechnung 4/344
 Deutscher Musikwettbewerb 1977 5/442
 Fachwissenschaft und Musiklehrerausbildung 2/159
 Historische Kunstpädagogik. Ein neues Interesse an
 der Geschichte 5/440

Hören lernen. Neue Musikbücher für die Grundschule 4/341

Information über Musikberufe 2/159

Initiativen für die Musik im Primarbereich 1/51

„Jugend musiziert“. 15. Bundeswettbewerb 1977/78 6/538

Drei Kongreßberichte 2/157

„Musik als Chance emotionaler Entfaltung“. Pfingsttagung in Berlin 4/343

Musik in der Sozialpädagogik 5/441

Musikalische Elterndidaktik 6/539

Musikalisches Verhalten, Zum besseren Verständnis 2/157

Musikpädagogische Veranstaltungen 1977 1/54

Musikpädagogik in Australien. Nationale Konferenz in Canberra 4/343

Musikschulkongreß '77 in Augsburg 4/342

Musikwissenschaft und Musiklehrerbildung.

Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik 6/536

Neue Musikbücher für die Grundschule 4/341

Offener Brief an den Bayerischen Staatsminister für Unterricht und Kultus 3/254

„Polyästhetische Erziehung“. Ein Konzept für die pädagogische Praxis 6/537

Pop-Musik, Konsum-Musik 1/53

Standardisierte Musiktests. Grundlagen, Möglichkeiten und Grenzen 4/344

Stellungnahme des Bayerischen Staatsministers für Unterricht und Kultus 3/255

Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Leiter der Schulmusikabteilungen 5/436

Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik.

Musikwissenschaft und Musiklehrerbildung 6/536

Persönliches

Richard Baum zum 75. Geburtstag 3/256*

Günter Bialas wird 70 4/346*

Benjamin Britten † 1/58*

Maria Callas, Zum Tode von 6/541*

Dean Dixon, Zum Tode von 1/56*

Wolfgang Fortner zum 70. Geburtstag 5/443*

Thrasybulos Georgiades, Zum Tode von 3/256*

Glückwunsch für Heinrich Lindlar, leicht verspätet 5/444

Elvis Presley das Idol – Gedanken anlässlich seines Todes 6/543

Leopold Stokowski starb am 13. September 1977 6/542

Eugen Szenkar † 3/258

Gustav Adolf Trumpff † 6/543

Isang Yun zum 60. Geburtstag 6/540

Rezensionen

A. Bücher

Assafjew, Boris: Die musikalische Formel als Prozeß (Gerhard Wienke) 4/359

Bach-Jahrbuch, 60. Jahrgang 1974 (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 1/62

Bach-Jahrbuch, 62. Jahrgang 1976 (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/348

Bachmann, Robert C.: Große Interpreten im Gespräch (Ludolf Baucke) 2/166

Beethoven-Jahrbuch (Jahrgang 1973/77) (Gerhard Wienke) 6/550

Betz, Albrecht: Hanns Eisler. Musik einer Zeit, die sich eben bildet (Helmut Heißenbüttel) 1/60

Boulez, Pierre: Wille und Zufall. Gespräche mit Célestine Deliège und Hans Mayer (Helmut Heißenbüttel) 6/545

Brahms-Poster (Hanspeter Krellmann) 3/265

Brendel, Alfred: Nachdenken über Musik (Helmut Heißenbüttel) 4/348

Brennecke, Dietrich: Das Lebenswerk Max Buttings (Ludolf Baucke) 2/166

Anton Bruckner in Lehre und Forschung (Karl Grebe) 2/164

Dahlhaus, Carl: Grundlagen der Musikgeschichte (Wulf Konold) 4/352

Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Band XVI, Ferienkurse 1976 (Ludolf Baucke) 4/353

Dömling, Wolfgang: Hector Berlioz (Hans Christoph Worbs) 6/549

Donington, Richard: Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ und seine Symbole (Hanspeter Krellmann) 2/160

Dürr, Alfred: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Johann Sebastian Bachs (Gerhard Wienke) 3/260

Ehmann, Wilhelm: Voce et Tuba (Diether de la Motte) 4/350

Farnsworth, Paul R.: Sozialpsychologie der Musik (Dietmar Polaczek) 4/358

Festschrift Erich Valentin zum 70. Geburtstag (Rainer Wagner) 3/262

Fischer, Wilfried / Hansen, Erich / Jacobsen, Jens / Schulz, Martin: Musikunterricht, Grundschule (Sigrid Abel-Struth) 4/341

Fritz, Christa / Probst, Werner / Reinartz, Erika / Reinartz, Anton: Hören – Auditive Wahrnehmungsförderung (Sigrid Abel-Struth) 4/341

Füller, Klaus: Standardisierte Musiktests (Ulrich Groeben) 4/344

Fuchs, Peter / Gundlach, Willi: Unser Musikbuch für die Grundschule (Sigrid Abel-Struth) 4/341

Geiser, Samuel: Beethoven und die Schweiz (Gerhard Wienke) 2/164

- Georgiades, Thrasyllos: Kleine Schriften (Gerhard Wienke) 3/263
- Ginsburg, Leo: Giuseppe Tartini (Gerhard Wienke) 5/448
- Haase, Rudolf: Der meßbare Einklang (Dietmar Polaczek) 4/354
- Hartwich-Wiechell, Dörte: Didaktik und Methodik der Pop-Musik (Sigrid Abel-Struth) 1/53
- : Pop-Musik, Analysen und Interpretationen (Sigrid Abel-Struth) 1/53
- Haußwald, Günter: Mozarts Serenaden (Hans G. Schürmann) 5/446
- Hess, Willy: Beethoven (Gerhard Wienke) 2/164
- Hiller, Johann Adam: Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit (Gerhard Wienke) 3/264
- Husmann, Heinrich: Einführung in die Musikwissenschaft (Hans G. Schürmann) 5/446
- Hutchings, Arthur: Mozart (Gerhard Wienke) 1/63
- In Sachen Musik (Clemens Kühn) 5/454
- International Music Education, ISME-Jahrbuch, Band 3 (Sigrid Abel-Struth) 2/157
- Karbaum, Michael: Studien zur Geschichte der Bayreuther Festspiele (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Kemmelmeyer, Karl-Jürgen / Wehmeier, Rolf: Der Schlager, Handbuch für Unterricht und Praxis (Sigrid Abel-Struth) 1/54
- Kerstiens, Ludwig: Unterrichtsthema: Massenkommunikation (Sigrid Abel-Struth) 1/54
- Kleinen, Günter: Zur Psychologie musikalischen Verhaltens (Ulrich Groeben) 2/157
- Klusen, Ernst: Zur Situation des Singens in der Bundesrepublik Deutschland (Wolfgang Suppan) 4/355
- Kugler, Michael: Die Musik für Tasteninstrumente im 15. und 16. Jahrhundert (Hans G. Schürmann) 5/446
- Lissa, Zofia: Neue Aufsätze zur Musikästhetik (Hans G. Schürmann) 5/446
- Gustav Mahler. Eine Konzertfassung des Entwurfs der Zehnten Sinfonie (Rainer Wagner) 1/60
- Das Mannheimer Mozartbuch. Festschrift zum 26. Deutschen Mozartfest in Mannheim (Gerhard Wienke) 6/547
- Mayer, Hans: Wagner in Bayreuth. Dokumentation: Gottfried Wagner (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Meilensteine eines Komponistenlebens. Kleine Festschrift zum 70. Geburtstag von Günter Bialas (Karl Schumann) 6/547
- Menuhin, Yehudi: Unvollendete Reise. Lebenserinnerungen (Erich F. W. Altwein) 2/165
- Möllers, Christian: Reihentechnik und musikalische Gestalt bei Arnold Schönberg (Wulf Konold) 5/453
- Mozart-Jahrbuch — Mozart-Bibliographie (bis 1970) (Gerhard Wienke) 1/65
- Musica-Kalender 1978 (Gerhard Schuhmacher) 6/551
- Musikpädagogik in der Studienreform (Sigrid Abel-Struth) 2/157
- Pape, Winfried: Musikkonsum und Musikunterricht (Sigrid Abel-Struth) 1/54
- Reichardt, Johann Friedrich: Briefe, die Musik betreffend (Gerhard Wienke) 5/450
- Riethmüller, Albrecht: Die Musik als Abbild der Realität (Wulf Konold) 4/356
- Röösli, Josef / Keller-Löwy, Walter: Mein Erlebnis Musik (Sigrid Abel-Struth) 4/341
- Rövenstrunck, Bernhard: Die Musik (Erich F. W. Altwein) 5/452
- Sacconi, Simone F.: Die „Geheimnisse“ Stradivaris (Erich Limmert) 5/449
- Scheck, Gustav: Die Flöte und ihre Musik (Erich Limmert) 3/263
- Schenk, Erich: Mozart. Sein Leben — seine Welt (Ludwig Finscher) 1/64
- Schnitzler, Günter: Musik und Zahl (Dietmar Polaczek) 4/354
- Schönberg, Arnold: Stil und Gedanke (Wulf Konold) 3/260
- : Vorschule des Kontrapunkts (Diether de la Motte) 5/451
- Schuh, Willi: Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre (Wolfram Schwinger) 2/162
- Schule ohne Musik? (Sigrid Abel-Struth) 2/157
- Seidel, Almut: Musik in der Sozialpädagogik (Sigrid Abel-Struth) 5/441
- Söhngen, Oskar: Erneuerte Kirchenmusik (Wolfgang Herbst) 1/62
- Stauder, Wilhelm: Einführung in die Akustik (Hans G. Schürmann) 5/446
- Studien zur Wertungsforschung, Band 8: Der musikalische Futurismus (Dietmar Polaczek) 4/357
- Stumme, W.: Unser Kind geht zur Musikschule (Sigrid Abel-Struth) 6/539
- Tibia, Magazin für Freunde alter und neuer Bläsermusik (Wilfried Pankauke) 2/167
- Wagner, Cosima. Die Tagebücher, Band I (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Wagner, Richard: Schriften eines revolutionären Genies (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Wagner, Wolf-Siegfried: Die Geschichte unserer Familie in Bildern (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Warnke, Krista: Experimentelle Untersuchung zur Tonhöhenwahrnehmung (Dietmar Polaczek) 3/261
- Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Arie aus den Goldbergvariationen (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 1/63
- Worbs, Hans-Christoph: Modest Mussorgsky in Selbstzeugnissen und Bildokumenten (Hans G. Schürmann) 4/357
- Neue Bücher 4/360, 5/454

B. Noten

- Bach, Johann Sebastian: Erster Teil der Klavierübung (Sechs Partiten) BWV 825–830 (Gerhard Wienke) 6/662
- Beyer, Frank Michael: Variationen für Klavier (Jürgen Uhde) 2/169
- Biber, Heinrich Ignaz Franz: Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung (Helmut Heißenbüttel) 5/456
- Chormusik (Willi Träder) 6/553
- Fortner, Wolfgang: 4. Streichquartett (Klaus Kirchberg) 4/362
- Hauer, Josef Matthias: Nomos für Klavier zu zwei Händen op. 19 (Jürgen Uhde) 2/171
- Kammermusik. Von John Jenkins bis Carl Maria von Weber (Hans-Martin Linde) 6/555
- Köhler, Hans-Martin: Kinder-Klavierschule (Karl Heinrich Dähn) 2/168
- Konzertstücke sowjetischer Komponisten für Klavier (Jürgen Uhde) 2/171
- Ljadow, Anatolj: Ausgewählte Klavierstücke (Jürgen Uhde) 2/170
- Medek, Tilo: Meine kleine Nostalgie (Jürgen Uhde) 2/171
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Le nozze di Figaro (Klavierauszug) (Horst Kögler) 3/266
- : NMA V/15/2 und 3: Klavierkonzerte (Jürgen Uhde) 2/171
- Neue Klaviermusik der DDR (Jürgen Uhde) 2/169
- Nietzsche, Friedrich: Der musikalische Nachlaß (Ekkehart Kroher) 5/455
- Notate zur Pianistik (Jürgen Uhde) 2/169
- Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf dem Cello. Band 2 (Eckhard Stahl) 3/267
- : Früher Anfang auf der Geige. Band 2 (Conrad von der Goltz) 3/267
- Shubert, Franz: Lieder. Eine Auswahl in 17 Heften. Heft 1 und 3 (Karl Schumann) 6/553
- Tcherepnin, Ivan: 3 Klavierstücke für zwei Klaviere (Jürgen Uhde) 2/170
- Wagner-Régeny, Rudolf: Das gesamte Klavierwerk (Emeran Wallner) 2/168
- Neue Noten 2/172, 3/268, 4/362, 5/459

C. Schallplatten

- Alte schwedische Orgeln (Herbert Briefs) 3/282
- Archive of piano music (Ekkehart Kroher) 3/273
- Arne, Thomas: Sinfonien Nr. 1–4 (Hans-Christoph Worbs) 5/462
- Bach, Johann Sebastian: Kantaten (Gerhard Wienke) 3/286
- : Jauchzet Gott in allen Landen (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Mein Herze schwimmt im Blut (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Sonaten für Violine und Cembalo (Johann Peter Vogel) 5/467
- : Choralvorspiel „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 659 (Herbert Briefs) 5/463
- : Präludium und Fuge G-dur BWV 541 (Herbert Briefs) 5/463
- : Trio-Sonate Es-dur BWV 525 (Herbert Briefs) 5/463
- Janet Baker singt Arien von Gluck (Hanspeter Krellmann) 6/564
- Banchieri, Adriano: Barca di Venetia per Padova (Hans Christoph Worbs) 4/372
- Bartók auf der Orgel (Herbert Briefs) 1/72
- Beethoven, Ludwig van: Fidelio (Klaus Kirchberg) 4/376
- : Bearbeitung englischer, schottischer und irischer Gesänge (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Sinfonien 1–9 (Rainer Wagner) 6/560
- : 5. Sinfonie (Ludolf Baucke) 3/283
- : 7. Sinfonie (Hanspeter Krellmann) 1/74
- : 3. Leonoren-Ouvertüre (Ludolf Baucke) 3/283
- : 4. Klavierkonzert (Ludolf Baucke) 3/283
- : 4. Klavierkonzert (Hanspeter Krellmann) 1/75
- Berlioz, Hector: Harold in Italien (Hans G. Schürmann) 6/564
- : Roméo et Juliette (Rainer Wagner) 1/73
- Boulez, Pierre: Pli selon Pli (Ekkehart Kroher) 3/274
- : Le Marteau sans Maître (Ekkehart Kroher) 3/274
- Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Volksliedbearbeitungen (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Sinfonie Nr. 4 e-moll (Hans G. Schürmann) 6/564
- : Klavierkonzert Nr. 2 B-dur (Gerhard Wienke) 5/465
- : Ungarische Tänze für Klavier zu vier Händen (Hanspeter Krellmann) 1/75
- Britten, Benjamin: Billy Budd (Ekkehart Kroher) 3/274
- : A Midsummer Night's Dream (Ekkehart Kroher) 3/274
- : Owen Wingrave (Ekkehart Kroher) 3/274
- : The Prodigal Son (Ekkehart Kroher) 3/274
- : The Rape of Lucrezia (Ekkehart Kroher) 3/274
- : War Requiem (Ekkehart Kroher) 3/274
- Cavaleri, Emilio de': Rappresentazione di Anima e di Corpo (Hans Christoph Worbs) 4/372
- Charpentier, Gustave: Louise (Horst Kögler) 3/280
- Chopin, Frédéric: Klaviermusik (Klaus Kirchberg) 1/73
- Chormusik um 1900 (Ludolf Baucke) 6/565
- Cimarosa, Domenico: Il matrimonio segreto (Horst Kögler) 6/561
- Debussy, Claude: Sonate (Johann Peter Vogel) 5/467

- Donizetti, Gaetano: Gemma di Vergy (Horst Koegler) 6/561
- Dvořák, Antonín: Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier (Klaus Kirchberg) 6/563
- Hanns-Eisler-Chor (Klaus Kirchberg) 1/74
- Elgar, Edward: Werke (Johann Peter Vogel) 3/275
- Erdmann, Dietrich: Fünf Gesänge nach Texten von Giuseppe Ungaretti (Werner Bollert) 5/466
- : Signatures für Klavier (Werner Bollert) 5/466
- : Spektrum für Kammerorchester (Werner Bollert) 5/466
- de Falla, Manuel: El sombrero de tres picos (Klaus Kirchberg) 5/465
- Flirt im Rokoko (Klaus Kirchberg) 4/369
- Franck, César: Sonate (Johann Peter Vogel) 5/467
- Gagliano, Marco da: La Dafne (Hans Christoph Worbs) 4/372
- Gershwin, George: American in Paris (Horst Koegler) 4/373
- : Rhapsody in Blue (Horst Koegler) 4/373
- Gounod, Charles: Faust (Horst Koegler) 3/280
- Händel, Georg Friedrich: Zwei Anthems (Gerhard Wienke) 3/281
- : Belshazzar (Werner Bollert) 2/179
- : Deutsche Arien (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Sieben Ouvertüren zu Oratorien und Opern (Gerhard Wienke) 3/280
- : Sämtliche Cembalowerke (Gerhard Wienke) 2/180
- Haydn, Joseph: La fedeltà premiata (Werner Bollert) 2/183
- Henze, Hans Werner: Werke (Ekkehart Kroher) 3/274
- : Der junge Lord (Klaus Kirchberg) 4/370
- Hindemith, Paul: Sinfonie Mathis der Maler (Ekkehart Kroher) 3/274
- Janáček, Leoš: Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier (Klaus Kirchberg) 6/563
- Kagel, Mauricio: Staatstheater (Ekkehart Kroher) 3/274
- Loewe, Karl: Balladen (Erich Limmert) 6/566
- Lübeck, Vincent: Willkommen süßer Bräutigam (Gerhard Wienke) 3/281
- Massenet, Jules: Le Cid (Horst Koegler) 3/279
- : Escharmonde (Horst Koegler) 3/278
- : Thaïs (Horst Koegler) 3/279
- Meyerbeer, Giacomo: Le Prophète (Gerhard Schuhmacher) 5/464
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Bearbeitung von Händels Messias (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Ascanio in Alba (Klaus Kirchberg) 4/370
- : Bastien und Bastienne (Klaus Kirchberg) 4/370
- : Lucio Silla (Klaus Kirchberg) 4/376
- : Le Nozze di Figaro (Klaus Kirchberg) 4/370, 376
- : Il re pastore (Klaus Kirchberg) 4/370
- : Zaide (Klaus Kirchberg) 4/376
- : Frauenlieder (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Klavierkonzert Es-dur, KV 482 (Hanspeter Krellmann) 6/564
- : Rondos KV 382, 386 (Hanspeter Krellmann) 6/564
- Musik der Senoi auf Malakka (Rudolf Heinemann) 5/467
- Mussorgski, Modest: Bilder einer Ausstellung. Übertragung für Orgel (Herbert Briefs) 6/565
- Nicolai, Otto: Die lustigen Weiber von Windsor (Klaus Kirchberg) 3/282, 4/370
- Offenbach, Jacques: La Grande Duchesse de Gérolstein (Horst Koegler) 4/372
- Panji in Lombok (Rudolf Heinemann) 5/467
- Lied Edition Prey (Johann Peter Vogel) 1/69
- Purcell, Henry: Anthems (Hans Christoph Worbs) 5/462
- : Birthday Ode „Come ye Sons of Art Come away“ (Hans Christoph Worbs) 5/462
- : Funeral Music for Queen Mary (Hans Christoph Worbs) 5/462
- The complete Rachmaninow (Ekkehart Kroher) 3/273
- Ravel, Maurice: Tzigane (Johann Peter Vogel) 5/467
- Hommage à Maurice Ravel (Ekkehart Kroher) 2/273
- Rheinberger, Joseph: Orgelsonaten Nr. 1, 3 und 4 (Herbert Briefs) 2/182
- Rimski-Korsakow, Nicolai: Die Mainacht (Hans G. Schürmann) 4/374
- Heinrich Schlusnus singt Arien von Giuseppe Verdi (Klaus Kirchberg) 5/466
- Schönberg, Arnold: Quintett für Bläser (Klaus Kirchberg) 5/465
- Schostakowitsch, Dimitri: Katerina Ismailowa (Gerhard R. Koch) 4/366
- : Die Nase (Gerhard R. Koch) 4/366
- : Das Lied von den Wäldern (Gerhard R. Koch) 4/366
- : Ballett-Suiten 1–3 (Gerhard R. Koch) 4/366
- : 24 Präludien und Fugen für Klavier (Gerhard R. Koch) 4/366
- Schubert, Franz: Lieder (Erich Limmert) 6/566
- : 9. Sinfonie C-dur (Klaus Kirchberg) 3/283
- : Klaviersonate Nr. 19 G-dur D. 894 (Hanspeter Krellmann) 1/75
- Schumann, Robert: Requiem (Hans-Jochen Münstermann) 5/463
- : Requiem für Mignon (Hans-Jochen Münstermann) 5/463
- Stilwandlungen des Klavierliedes 1850–1950 (Johann Peter Vogel) 2/181
- Richard Strauss dirigiert Richard Strauss (Ekkehart Kroher) 3/271
- Strauss, Richard: Salomes Tanz (Ekkehart Kroher) 3/272
- Strawinsky spielt Strawinsky (Ekkehart Kroher) 3/271
- Tallis, Thomas: The Lamentations of Jeremiah (Hans Christoph Worbs) 5/462

Telemann, Georg Philipp: Vier Kantaten (Gerhard Wienke) 3/280
 —: Concerto B-dur (Gerhard Wienke) 3/280
 —: Concerto G-dur (Gerhard Wienke) 3/280
 —: Sonata Polonese (Gerhard Wienke) 3/280
 The Triumphs of Oriana (Hans Christoph Worbs) 5/462
 Verdi, Giuseppe: Un Ballo in maschera (Horst Koegler) 1/69
 —: Il Corsaro (Horst Koegler) 1/69
 —: Luisa Miller (Horst Koegler) 1/69
 —: Macbeth (Horst Koegler) 1/68
 —: I Masnadieri (Horst Koegler) 1/69
 Wagner, Richard: Rienzi (Horst Koegler) 6/561
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz (Klaus Kircheng) 4/370
 —: Die drei Pintos (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Ouvertüren (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Ouvertüre und Marsch aus der Musik zu „Turan-dot“ (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Symphonien Nr. 1 C-dur und 2 C-dur (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Klavierkonzert Nr. 1 C-dur und 2 Es-dur (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Gran Potpourri für Violoncello und Orchester (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Thema und Variationen über „A Schüsserl und a Reind'rl“ für Viola und Orchester (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Andante und Rondo ungarese für Viola und Orchester (Hans Christoph Worbs) 1/71
 Wolf, Hugo: Italienisches Liederbuch (Klaus Kircheng) 4/369
 Zimmermann, Bernd Alois: Die Soldaten (Ekkehart Kroher) 3/273

Nachrichten

1/76, 2/184, 3/284, 4/375, 5/470, 6/568

IAM-Mitteilungen

1/79, 2/189, 3/287, 4/378, 5/474, 6/571

Bilder

A. Personen

Allende-Blin, Juan 1/25
 Baum, Richard 3/257
 Bialas, Günter 4/347
 Britten, Benjamin 1/59
 Die Busch-Familie 4/317
 Callas, Maria 6/542
 Dixon, Dean 1/57
 Fortner, Wolfgang 5/444

Georgiades, Thrasybulos 3/258
 Kirchner, Volker David 2/144
 Kraus, Joseph Martin 6/507
 Mathis, Edith 4/371
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 6/513
 Puccini, Giacomo 4/309
 Szenkar, Eugen 3/259
 Terzakis, Dimitri 2/128
 Wallfisch, Ernst 1/49
 Walter, Bruno 2/177
 Yun, Isang 6/540

B. Szenenfotos

Allende-Blin, Juan / Markard, Hermann: Orgelwiese 1/27
 Berlioz, Hector: Les Troyens (Wien) 1/36
 Einem, Gottfried von: Kabale und Liebe (Wien) 2/141
 Kei Takeis „Moving Earth“-Ensemble mit „Light“, Teil 7 (Graz) 1/43
 Kelterborn, Rudolf: Ein Engel kommt nach Babylon (Zürich) 5/425
 —: Ein Engel kommt nach Babylon (Duisburg) 6/529
 Landi, Stefano: Il Sant'Alessio (Salzburg) 6/521
 Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen (Wien) 2/138
 —: Hoffmanns Erzählungen (Darmstadt) 5/426
 Strauss, Richard: Daphne (München) 6/519
 Strauß, Johann: Walzerträume (Köln) 3/245
 Verdi, Giuseppe: Rigoletto (München) 1/37
 Wagner, Richard: Götterdämmerung (München) 5/407
 —: Das Rheingold (München) 5/406
 —: Die Walküre (München) 5/405
 Zimmermann, Udo: Der Schuhu und die fliegende Prinzessin (Dresden) 2/136
 —: Der Schuhu und die fliegende Prinzessin (Schwetzingen) 4/323

C. Verschiedenes

F-Otis mit seinem „Dialektophon“ 2/151
 Nuri Hadzic als Lulu in der Uraufführung von Bergs Oper am 2. Juni 1937 in Zürich 5/402
 Handzeichnungen von Felix Mendelssohn Bartholdy 6/515
 Joseph Martin Kraus: „Der Abschied“ 6/508
 Joseph Martin Kraus: „An eine Quelle“ 6/609
 Mozartwoche 1977 in Salzburg 2/149
 Nietzsches Vertonung seines Jugendgedichtes „Junge Fischerin“ 6/501
 Dieter Schnebel: Schulmusik. Blasmusik. Partitur S. 13 3/229
 Titelblatt „Persée“ von Jean Baptiste Lully 3/233

